

# El cuaderno azul y otros poemas

Miriam Ochoa Maldonado



PARAFERNALIA ediciones digitales

# El cuaderno azul y otros poemas

Miriam Ochoa Maldonado

**Colección *Poesía Centroamericana* 2018**

PARAFERNALIA



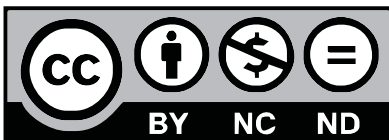
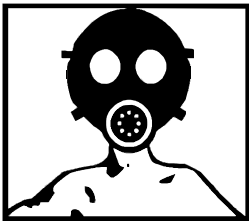
Ediciones digitales

**CC BY-NC-ND**

**Miriam Ochoa Maldonado**

Ciudad de Managua, Agosto 2018

**Diseño e ilustraciones**  
**Alberto Sánchez Arguello**



Esta obra está publicada bajo licencia creative commons  
para más información: <http://creativecommons.org/licenses/>

## **PRESENTACIÓN**

Parafernalia ediciones digitales, en el marco del proyecto derivado de la "Convocatoria ordinaria de proyectos culturales 2016" del Centro Cultural de España de Nicaragua, de la cooperación española, llevó a cabo su segunda convocatoria abierta entre diciembre del 2017 y febrero del 2018.

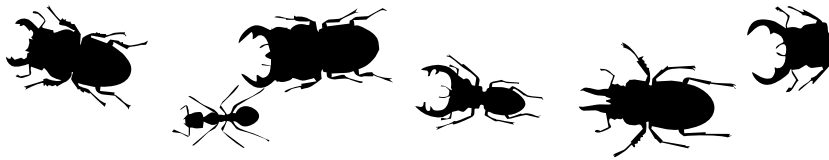
La segunda convocatoria, dedicada esta vez a la poesía, fue dirigida autoras de la región centroamericana. Se recibieron once poemarios de 11 autoras, una de Nicaragua, dos de Honduras, siete de Guatemala y uno de El Salvador.

Nuestro jurado estuvo compuesto por Rebeca Enríquez de El Salvador y Ernesto Rogelio Valle de Nicaragua. El jurado leyó los textos con los seudónimos de las autoras e hicieron la selección de cinco poemarios inéditos.

Esperamos que esta obra aporte a la divulgación de nuevas voces en la literatura centroamericana, a la vez que sirva para animar a seguir escribiendo y compartiendo textos más allá de las fronteras.

Gracias al consejo editorial por su labor, gracias al Centro Cultural y la Cooperación española, y gracias a la autora que tuvo la confianza para compartir sus textos que ahora fluyen por las redes, bajo licencia creative commons, para ser compartidas con libertad.

**Parafernalia Ediciones Digitales**



¿Usted sabe a qué hora cae la primera estrella?

No lo sé, pero creo que esa que acaba de caer es a la que le dicen luna...

No lo creo,

-pero entonces porque tenemos tanta luz, sobre los hombros.

Es solo su sombra

-La mía

No, la de la Luna

¿Cuántos libros caben en el mundo, si los acomodamos, en estanterías dejando pequeños caminos, que nos lleven a alguna parte?

Esos caminos irán hacia tus ojos  
cuando abrazan la noche  
cuando tu voz enumera pequeñas estrofas  
y dicen que los niños envuelven sus secretos  
en mariposas que después  
dejan libres por las calles.

En tu boca hay una mariposa de colores suaves  
que tiemblo al sentir.  
Trae voces desde la montaña  
la lejana montaña  
donde se escribe la historia del mundo  
donde los libros vuelan,  
los niños los envuelven en pedazos de hojas  
que desprenden mariposas al empezar a hablar  
los libros aprenden a hablar para los ojos ciegos.

## Un día

Yo no lo supe, hasta que un día  
desde ese tiempo  
desde aquel momento  
mi corazón danzo desde un abismo  
ese día, casi muere,  
y tus ojos parpadearon a la velocidad constante de la  
naturaleza, y fuiste universo.  
Yo no sabía que las nubes bailan estando en el cielo  
que cada una, forma diversas figuras geométricas  
para mí todo estaba tan quieto, a veces abrumaba  
tanta solemnidad para intentar mover las hojas del árbol,  
aquel árbol que tanto quise  
cuando los eucaliptos, danzan con tanta sensualidad desde  
la montaña  
esa montaña observa la ciudad  
observa todos los sucesos tristes y se calla  
observa los sucesos brillantes y nuevamente su  
movimiento  
yo no sabía,  
todo había estado quieto, como un suave movimiento, solo  
movimiento de  
niñas en una calle repleta de flores  
pero no, la vida está gritando en la calle  
pero sobre todo nos habla desde el cielo  
ahí en el cielo donde habita el universo  
y tú eres universo, eso te dije ese día que nos vimos a los  
ojos  
pero no lo supiste, siempre el asombro me calla, es una  
forma de burlarse de mi



lo sé, yo también lo conozco,  
lo vi ese día girar los ojos al contemplar esa caja de luz y la  
sombra de los árboles,  
apareció Luis por la noche  
y mi madre con unas voces que casi nunca reconozco  
yo no lo sabía.

Para intentar tejerte en este espacio  
y en este momento solo tengo en la bolsa del suéter una  
piedra pequeña  
dos pedazos de pintura verde  
las risas de las niñas bailan en una noche de diciembre por  
toda la casa  
y al fondo de la montaña guardo aquella voz que no quería y  
dejó la  
lentitud para armar el poema, es un poema azul, que voltea  
cada vez  
que pronuncio tu nombre.

Es un poema que baila y siente  
Y yo no sabía  
Cada espacio de mi ser resurgía  
y el tiempo me veía con algo de pena.

## Nuevamente

Hoy continúe reconstruyéndome, siempre ha sido así desde que tengo memoria, la lucha de cada día, el color de cada tarde y la forma geométrica de cada pastilla, una para esto y otra para lo otro siempre ha sido así y mis manos sobre mi cara, y mis ojos muy tristes fríos y tristes cuántas veces he saltado en dirección contraria cuántas veces me he sentado a esperar la muerte, y esta no llega se hace la lenta, cuántas tardes a la orilla de aquel eucalipto eh intentado escribir el dolor en colores, no puedo, mis manos solo sirven para seguir el baile del lapicero no coordinan colores, y esta lucha no termina, desde el acomodo en el bus extraurbano el gesto amargo del policía municipal de tránsito, que tranquilamente anota la multa número cinco al bus viejo, con el miedo de las miradas, nadie saluda a nadie, y mi prima en el hospital con el bebe en su vientre ¿qué culpa tienen los niños? y mis ojos llenos de lágrimas; no valgo nada, así me dijo mi hermana, y lo creo cuando mis manos sostienen el tubo metálico del auto bus para no caer, lo confirmo al tener a mi espalda toda la tristeza de los niños abandonados en los hoteles pobres, o

las manos  
pequeñas de los primitos de Varsovia que forcejearon con  
los traficantes  
de órganos para huir, uno tiene nueve el otro ocho, pero  
parece de seis  
y el menor cinco, ¿dónde esconder las lágrimas con esas  
pequeñas  
voces pidiendo ayuda? ¿cómo no sentir desprecio por los  
policías que a  
unos kilómetros sueltan a esos hombres? ¿cómo armarse  
de valor y  
comprender que tal vez los maten a ellos también, pronto?  
¿cómo  
comprender a este mundo de arena? fingir cerrar los ojos,  
mientras el  
movimiento de las curvas en el camino me reorganizan el  
corazón ese  
musculo que esta frio y enlatado, no siento nada, pero lo  
siento todo.

## Secreto

Como si los arcoíris pudieran doler, su luz molesta a los  
maizales  
siempre viendo hacía el cielo y se van perdiendo entre tanto  
árbol  
y los abuelos se consternan con tanto arcoíris, antes no era  
así, con uno y se  
iluminaba la montaña, pero ahora se están acabando la  
tierra.

¿Cómo les explico mi secreto?

¿Cómo me armo de valor y les cuento?

Los niños ya no crecen tanto, se les están acabando los  
sueños.

Antes no era así, solo uno.

Cómo les digo que yo me guarde un pedazo de arcoíris en la  
bolsa de mi suéter

Y cada tarde lo saco a pasear por el cielo, cómo les digo que  
él me ha dicho que mejor  
se va, pero yo no quiero.

Dividiremos las líneas del cielo y el sol para entender el  
infinito que

cada tarde cabe en tus ojos. Me gustan tus ojos porque su  
energía de cosmos

me han hecho vivir, de una manera que no sabía, me he  
estado ganando la vida

gracias a tus ojos, pero yo no sabía,

un día se ejerció la delicada fuerza del aire sobre nuestros  
pies y todo fue distinto.

De nuestras bocas bailaron las palabras  
y los niños las sujetaron con cuerdas de oro y las pusieron a  
volar como barriletes  
inmensos barriletes, que como tú atravesaron el cosmos  
y todo empezó a escribirse porque antes solo se sentían las  
lagrimas  
pero en ese tiempo todo cambio, y ya no había más que  
sucesiones de gestos  
se había inventado la palabra, y notaron la alegría, ahí venía  
el amor.

**La masa del astronauta en el espacio es la misma que  
en la tierra.**

El corazón del astronauta en el espacio tiene más miedo  
que asombro.

La madre del astronauta tiene más pena que orgullo.

El astronauta no tiene novia, no le importa, a veces.

Los pensamientos del astronauta no se corrompieron jamás  
tal vez aquí solo le llamen sueños.

Un niño sujeta la mano de su madre y le pide que lo  
ayude, ella se va.

Se abre la primera estación de bomberos y es una niña  
quien llega a empujones

por sus padres, la olla del arroz se le atoro en la cabeza, su  
padre fue quien

de un golpe el regreso de la luna,

ya no la vemos en el universo

ya no la vemos,

repito, ya no la vemos.

## Tierra más agua

"Lo que vemos cuando miramos vapor o nubes, son pequeñas gotitas de agua líquida dispersas en la atmosfera".

Todo lo que veo es agua.

Si mis ojos son brisa, es agua.

Si mis manos sudan, son agua.

¿Qué soy en una tarde fría? De seguro agua

Y el dolor acaso será agua, no lo creo

porque penetra y divide espacios en tanto cuerpo

el dolor ha de ser una piedra,

piedra rocosa que expulso algún triste volcán.

Y la esperanza, ha de ser un meteoro que siempre nos ilumina.

## Noche

No será más que la divina multiplicación de cúmulos de  
estrellas o la voz  
ancestral de los perros aulladores que traen avisos, algunos  
de calma  
no será más que señores árboles plantados con elegancia y  
fortaleza,  
no serán más que fuerza oscura que despliega chispas de  
colores.

¿Qué son?

estrellas en arcos de nubes nocturnas bailando sobre ellas  
con ritmo  
con elegancia y pudor.  
Por la noche los árboles son señores muy serios que  
disimulan su miedo  
a la oscuridad.



## El cuaderno azul

Yo aprendí de la esperanza con la sonrisa de los niños y la fuerza de los abuelos.

Pero ese día el cuaderno azul, se perdió  
nadie podía comprender sus luces desde el otro lado del mundo

yo pensaba en él y la noche era un disfraz de estrellas  
porque no

traían esa luz que tanto quería

empecé a caminar con tanta fuerza por esa habitación  
inhabitada

empecé a sentirte cerca tal vez en las horas más frías de la tarde

y mis ojos lloraban pedazos de pintura color amarilla

el desgaste de cada estrofa se hacía un racimo de  
pequeñas estructuras

tuve miedo, lo prometo, tuve miedo

de pronto,

las letras, los pedazos de estructuras que formaban una  
palabra "amor"

estaban tirados en pequeños espacios

mis ojos se llenaron de lagrimas

y al caer al piso estas eran azules,

yo estaba casi segura de que él estaría cerca

sentía su fuerza

pero no podía verlo

cuando el amor es así de fuerte, se siente, aunque no se vea  
y él no estaba.

Me gusta que mis desgracias se tomen en serio. (Antoine de

Saint -Exupery)

Y fue anoche o pudo ser hoy

soñé que un lápiz me escribía en la cara.

Yo dormida entre la estación de la memoria

intenté despertar y casi no pude, sentí su fuerza

sobre el rostro y me aterre

tuve ese miedo oscuro que tienen los perros

cuando andan solos.

Callada a la orilla de mi cama intente buscarlo pero

no estaba tan solo era una mueca mía

pensé en su vida

me vi al espejo sin mucha fuerza

y golpee el espejo hasta sentir la sangre

sobre mis manos.

Las letras sobre mi cara:

árbol

poema,

estrella,

luz

naturaleza

niños,

me aterre, me lave el rostro y nada pasaba,

ahora salgo a caminar cada día y la gente me lee

algunos con pena, otros no se atreven, tengo miedo digo

mientras avanzo

con las manos llenas de sangre y la cara llena de tinta.

Y cómo borrar tanta letra sobre mis manos

cómo borrar este amor que me quema

y recuerdo cada palabra escrita en mi cara

y veo como en cada plaza de este lugar que habito

se están muriendo cada uno

sin que nadie gire la cabeza.

## Corazón en el árbol

No podré  
mis manos son tibias  
cada pájaro con su presagio de tristeza  
cada momento tan absurdo y sonámbulo  
cada rama de árbol que se quiebra termina en el fuego  
así es mi corazón un trozo de leña que no deja de arder.  
Dónde ponemos la nostalgia  
¿Dónde? en alguna tarde de octubre bajo la lluvia de  
aquella ciudad  
dónde un día aprendí a amar  
a pesar de la tristeza, de los miedos,  
y el fracaso  
en esa misma ciudad donde alguien sabe  
que no regresará  
y alguien huye de una bala perdida.  
No podré, mi problema siempre ha sido el mismo, sentir  
antes de tiempo,  
vivir todo después de tanto. Y los olores no me dejan  
y la noche canta  
cada árbol con sus vidas  
la rama  
el pájaro  
he querido dejar mi corazón en algún árbol.  
Y no sentir tanto.

## La voz de la noche

Yo vi la fila de estrellas frente a mi rostro una a una  
desprendían los  
colores más altos de la noche,  
puedo decir que alguien barrió las nubes y dejó un camino  
donde pasaban los sueños con firmeza  
unos sueños se volvieron azules  
otros se hicieron un limbo de palabras antes de que acabara  
la noche.

Y al siguiente día la vi,  
no podía dejar de hacerlo, con el mismo cabello  
y el gesto de siempre  
su cara se partió en pedazos y le arrebataron al niño de los  
brazos  
sus gritos inundaron de voces aquel parque  
yo no pude moverme.  
¿Por qué?  
cada día me pregunto lo mismo.  
Y sigo viéndola como la vi en mis sueños, con mucha  
angustia y tristeza  
no sabré si angustia y tristeza sea lo mismo  
solo intento armar contexto y cerrar los ojos.  
Para salirme del sueño mientras camino las ciudades por el  
día  
y dejar de ver los sucesos especialmente amargos por las  
noches.

Para que ya no me duela el pecho  
como aquel, aquel día de agosto a la madrugada cuando las  
estrellas

ocultas me miraban, las voces de la montaña, montaña y universo.

Para que ya no me duela el pecho,  
para que ya no sienta morir.

## Tengo miedo

El miedo que se le tiene a las sombras en un pueblo sólo y triste  
tengo miedo, a veces al movimiento de las ramas sobre mi  
techo,  
frio techo de invierno, que gotea como un pequeño pozo  
inmortal (no ha  
de secarse nunca)

Le tengo miedo, a esta presión tibia en el fondo del océano  
de  
mis pensamientos.

Te explico: mi corazón está lleno de letras, letras  
uniformemente  
apiladas, una tras otra una puede ser L y la otra D, no es la  
misma, no  
son las mismas, son inmensas especialmente cuando te  
insinúas ahí  
toman formas e intentan armarse, así es mi corazón: un  
súper cumulo  
de letras, cada palabra que se repite se dibuja de manera  
elegante, pero  
a veces desordenada  
dibuja tus palabras en mi corazón  
dibújate en mí,  
aunque tenga miedo.

## Las huellas de tus dedos

no son las mismas que las huellas de tu cara, porque tienen  
ese tibia  
color de la mañana, porque tus dedos han cargado la  
angustia de tu  
pasado, pero tu cara, es tan solo un gesto diario, que se  
limpia, se lava,  
se transforma, se muestra de una manera y de otra, no  
puede ser de  
otro modo.

La reconstrucción constante, cada día con su carga, con su  
bulto,  
algunos de mariposas, otros de piedras, esas piedras de  
colores que has  
recogido, a lo largo de tus días,  
después de mañana podrás tener otras huellas,  
podrás desocupar tus bultos, de mariposas o piedras,  
y cada piedra con la que tropiezas, la guardas como un  
tesoro  
porque no todos los dolores, duelen  
no deberían doler  
me doliste, aun guardo tus huellas,  
y no te culpo  
cargue mucho  
solté nada.

## Te haré llamar como la luz del rio

Es de noche y mi corazón golpea  
cuando haya silencio en los espacios escucha mis pasos  
por favor  
estoy empezando  
estoy empezando  
armo un reloj con varias agujas, unas de plata otras de  
bronce  
es de noche mi corazón golpea  
te haré llamar  
estoy pisando el suelo descalza  
no es arena  
no es tierra  
no es polvo  
te haré llamar desde esa voz que se diluye dentro del cielo  
escucho el sonido de mis pasos sobre el espacio vacío  
me estoy construyendo de tanto recuerdo  
sonrió, me sonrojo  
tengo miedo, tanta mejilla rota para cada suceso  
estoy intentando sentir  
estoy pisando el polvo, este tiene pequeñas piedras  
estas cayeron del cielo  
de Marte  
de Júpiter, están sobre mi cabeza, estoy empezando a  
sentir.



## **Aspiraciones**

Sentir la sonrisa de los niños en una mañana de lunes  
de todos los niños, de todos, no pueden faltar nadie  
los niños del mundo, sin hambre y sin frío  
de todos que no falte ninguno.

Y mis abuelos, todos los abuelos del cosmos  
los abuelos sean como los venados  
y eso  
solo eso.

## **Lo maté**

Juro que maté al tiempo  
lo hice y no me tembló la mano  
Las agujas del reloj pidiendo ayuda  
suplicando piedad  
no es fácil voltearle la cara  
no es fácil y no lo fue jamás.

## Casi lo descifro

El movimiento en las placas de la tierra  
acomodan un poco mi corazón,  
tengo nausea  
me olvido  
pienso en los niños con miedo a los temblores  
a quienes duermen a la orilla de una casa  
en la esquina de un negocio  
en su frio  
en sus sabanas rotas y sucias  
recuerdo que mi tía de la costa me conto el frio que queda  
después de un temblor, a mí no se me quita ese frio nunca.

Casi lo descifro  
odio las palabras  
siempre estuvieron ahí  
pero ocurre que no siempre  
las odio,  
porque saben de mi cobardía y huyen por todo mi cuerpo  
se sitúan en los lugares más inhabitables.

Tú eres el límite de mis palabras  
cuando te veo, todos los poemas hermosos desfilan en mi  
mente  
me duele la frente  
siempre que puedo me doy pequeños golpes,  
para tratar de ordenar cada palabra  
pero cuando te veo todo es diferente  
las palabras, como digo, habitan lugares que no reconozco  
aún

pareciera que yo les ordenará que huyeran a los lugares  
inhabitables  
pareciera que el miedo las hiciera añicos  
soy yo  
mi estúpida cobardía  
soy yo  
la que no quiere perderte  
la que con tus ojos construye universos de estrellas  
hay una estrella en tu frente  
hay una luz en tus manos  
hay en mis ojos algo que siempre quito de ti  
no quiero dejar de tejer contigo  
pero sobre todo no sé cómo seguir  
sobre todo  
no quiero perderte  
cuando creo que ya te he perdido.

## Baile azul

Ya no quiero desnudar cada sentimiento con las palabras  
se están bailando sobre mi cara,  
se están haciendo seres, me ven y se burlan,  
se están riendo de mí,  
lo hacen con descaro y sin piedad  
estoy sola  
triste  
lejos.  
La luna huye de mi  
las nubes ya no me siguen  
el cuarto frío, vacío  
Estoy disponiendo olvidar las palabras, aunque me  
mantengan viva  
te estás llevando todo lo que un día fui.  
Perdóname, cuando digo no importo  
y no te quiero dejar ir  
perdóname porque mis manos  
siguen el movimiento lento de la cobardía  
perdóname porque la noche es fría  
las palabras pesan, mi voz se rompe  
mi cuerpo es tan solo un bulto  
y yo no dejaré de sentir.

## Si regreso

Qué memorias traeré, puedes decirme, por favor  
de qué color fue el cielo aquella tarde  
dime,  
no te ocultes.  
Puedes explicarme el color de cada pájaro que vimos sobre  
los tejados  
dime cuántas veces se borraron nuestras letras sobre la  
pared de  
la plaza central, dime si alguien más que tú y yo las vimos  
dime si alguien delinea ese espacio con su sombra.  
Si regreso, qué días de la semana te veré a los ojos  
dime en qué calle, avenida o barranco  
dime si puedo encontrarte o seré  
tan solo una sombra, que regresa con fuerza  
desde el mundo oscuro  
con miedo a que nadie la reconozca,  
que nadie gire la cabeza cuando la vea entrar  
dime, si aún me guardas en tus recuerdos  
dime si aún te arde el corazón  
dime, por favor, porque duele el olvido,  
pero más duele el silencio que por las noches se convierte  
en frío,  
absurdo frío  
que está invadiendo el mundo.

## **Anoche soñé la montaña y sé que ya estoy cerca.**

**Luis Alfredo Arango**

Es muy fácil despertarse un día y no saber qué hacer, acomodarse el suéter, sujetarse el cabello; es tan fácil escribir un mensaje corto y no enviarlo jamás, tal vez el miedo o la desesperanza mi tío Moisés me pregunto un día qué por qué lloraba, y no supe, porque los ojos de mi tío hablaban de vivir, yo solo continúe con el llanto desde los siete años hasta los veintitrés, ahora pienso en las opciones que me quedan son tan sencillas, sencilla debía ser la vida esa estructura de colores que cada puesta de sol cambia.

Mi amigo Luis me ha preguntado qué haré estos días, apenas puedo comprender las edades de la luna, pero cuando yo escucho la voz de Luis pienso en que los días no son importantes que las puestas de sol siempre serán a colores si él está conmigo pero eso es algo más fuerte que la amistad, claro. Hoy murió el canario azul de mi abuelita y me sentí culpable, antes le escribí un poema, por qué todo lo que toco sufre heridas, yo que quiero tanto a Luis que jamás en la vida quiero que sufra por mí, no lo hará.

Es muy fácil armar caminos y después olvidarlos, aún me pregunto cuántos días o años para dibujar un camino, o es fácil. Trato de levantarme

sin tanto esfuerzo  
ya no estoy tomando pastillas para dormir, porque provocan  
ansiedad, los ojos verdes  
monte de mi tío Moisés, dejaron de alumbrar el día 25 de  
enero de 2007, es triste  
morirse en enero toda la gente esta tan preocupada, por el  
inicio del ciclo escolar  
que olvidan todo. Mi abuelo murió en noviembre, el primero,  
todos le llevaron  
flores y cada visitante trajo sus lágrimas. Hace tres años  
que visite su tumba, había  
un encino sembrado enfrente, a mi tía le encantan los  
encinos. He querido sembrar 55  
árboles al año para que cuando pasen 6 años sean 330 y si  
un niño planta un árbol  
cada vez que apruebe un año escolar, en mi comunidad  
solo serían tres en toda su  
infancia. Por eso creo que ya falta poco para que esto  
acabe, no quiero pensarlo tanto  
pensar mucho también cansa, eso lo he comprobado cada  
vez que despierto,  
mis sueños son sucesos de pensamientos incompletos, un  
día Luis me pregunto en qué  
pensaba, si era algo bueno o malo, y le he dicho con mi cara  
rota, que es tanto por el  
lugar que habito, el mundo de arena, las niñas que mueren  
asesinadas, quemadas  
por los árboles, por el silencio de tantos que terminan  
siendo suicidas, por los niños  
tristes, la miseria, el hambre; los caminos de lodo, donde  
Margarita una anciana,  
resbala, cae y muere.



## Poema treinta

¿Puede un gavián comerse a un niño vivo?

¿Puede un gavián desenterrar una oveja al fondo de la tierra?

¿Puede un niño sujetar un barrilete con la esperanza de volar con él?

¿Puede un gavián picotear un globo aerostático hasta romperlo?

¿Puede un avión convertirse en pájaro después de viejo?

¿Puede un niño pintar una ciudad entera con sus manos fantásticas?

¿Puede un gavián dibujar colores azules con sus alas?

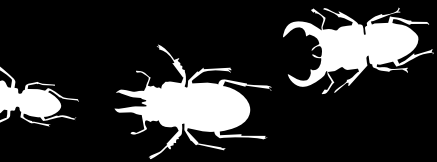
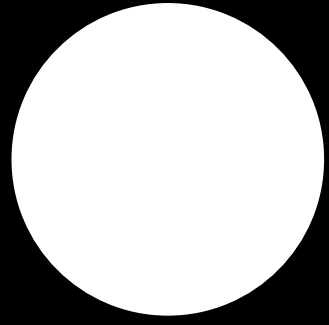
¿Puede un niño conocer a un gavián?

¿Puede un niño conservar en su casa dos mascotas? ¿Pueden ser esas mascotas, un gavián y un búho?

¿Pueden los niños volar como los gavilanes? ¿Puede volar un barrilete tridimensional?

¿Puede un adulto leer esto sin miedo?

¿Puede un gavián dejar de picotear mi cabeza mientras intento ponerme de pie y escribir estas letras?

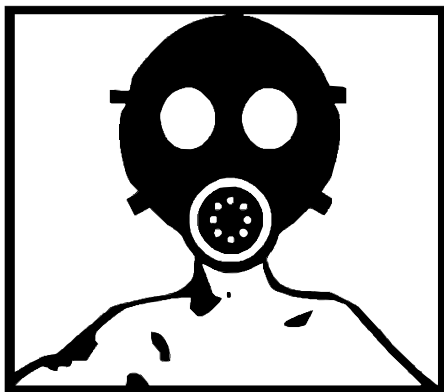




**Miriam Ochoa Maldonado (Quetzaltenango, 1993)**

Poeta, escritora, declamadora. Ha publicado "Modos de Captura" por Pequeña Ostuncalco Editorial, (2,016). "Mujeres del viento" Antología Poética Metáfora Editores (2017).

Actualmente desarrolla el proyecto "Festival Supernova" para nuevas voces artísticas en Quetzaltenango.



Parafernalia Ediciones digitales es un proyecto colectivo que promueve la divulgación de obras bajo licencia creativecommons desde Nicaragua hacia el mundo.

Buscamos consolidar una propuesta de editorial digital a nivel nacional y regional que satisfaga las necesidades de la nueva narrativa ante el desarrollo de la tecnología en el mundo editorial.

Divulgamos textos de calidad en un formato y diseño adecuados para la lectura en múltiples dispositivos electrónicos.

**[parafernalia.org](http://parafernalia.org)**



PARAFERNALIA



Ediciones digitales